



«Ich liebe Schweine!»

Christine Ribic / Die neue Karikaturistin der BauernZeitung über ihren Werdegang und ihr Verhältnis zu Bauernhoftieren.

BERN Die Karikaturistin Christine Ribic wird künftig in regelmässigen Abständen «Satiere» für die BauernZeitung zeichnen. Wir haben ihr zum Auftakt ein paar Fragen gestellt.

Frau Ribic, können Sie uns etwas über Ihr Leben erzählen und warum Sie Karikaturistin wurden?

Christine Ribic: Ich bin Kanadierin und lebe in Bern. Als Karikaturistin bin ich Quereinsteigerin. Die Verbindungen zu Karikaturen gehen auf meine Kindheit zurück und zu meinem Glück ist dieses Fenster bis heute offengeblieben. Nach meiner Ausbildung an der Radio- und TV-Kunstuniversität in Toronto wurde ich von einer Theaterkompanie engagiert, die ähnlich auftritt, wie Mummenschanz oder Gardi Hutter's Clowntheater. Nachdem ich eine Weile mit dieser Truppe gearbeitet hatte, zog ich weiter nach Paris für eine Theaterweiterbildung, in dieser Zeit traf ich Mitsudenten aus Bern und wir beschlossen, zusammen in der Bundesstadt eine Theatergruppe zu starten. Nach sechs Jahren war es an der Zeit für einen Berufswechsel, die Frage war nur, wohin? Ich wusste nur, dass ich weiter kreativ bleiben wollte. Mit diesem Gedanken im Kopf, fing ich dann an zu zeichnen und zu malen. Das erste was auf dem Papier erschien, waren



Hat grossen Respekt für alle Tiere: Christine Ribic. (Bild: zvg)

comic-ähnliche Figuren, vielleicht ist das die Verbindung in meine Kindheit, als etwa 7-jährige habe ich nämlich schon Charlie-Brown-Karikaturen abgezeichnet. Mit den Zeichnungen habe ich dann geübt, bis ich mich bereit fühlte, bei Verlagen anzuklopfen. Unterdessen sind meine Karikaturen unter anderem im «Nebelspalter», in Zeitungen, auf Postkarten und auf Websites erschienen und neuerdings jetzt auch in der BauernZeitung.

Haben Sie eine persönliche Beziehung zur Landwirtschaft? Während meinen High-School-Jahren lebte ich auf einer Farm in der ostkanadischen Provinz

New Brunswick. Die ehemalige Milchfarm wurde zum Getreidebetrieb, gemietet von einem örtlichen Landwirt. Deshalb war ich Zuschauerin bei den täglichen Verrichtungen, die auf dem Felde vor sich gingen.

Warum zeichnen Sie gerne Bauernhoftiere und welches ist Ihr Liebling?

Ich liebe Schweine! Sie sind intelligent, sehr sensibel und bewegen sich auch in Natura ein bisschen comic-ähnlich. Die Begeisterung für Schweine (und andere Tiere) gibt mir die Freude, die ich brauche, um während des Zeichnens verspielt zu bleiben. Bauernhoftiere sind uns nahe, weil sie Teil unserer Kultur sind. Ich habe einfach einen grossen Respekt für alle Tiere, auf dem Wasser, auf dem Land, grosse oder kleine. Mit meinen Zeichnungen kann ich ihnen eine Bühne geben, wo sie vor Publikum glänzen können. Karikaturen können für sie eine Stimme sein, auf humorvolle Art und Weise.

Besitzen Sie selber ein Tier?

Ich habe früher mit Hunden, einer Katze und einem Vogel gelebt. Gegenwärtig liebäugle ich damit, einem Hund ein Heim zu geben. Vielleicht werde ich eines Tages auch ein Schweinchen anschaffen.

Interview (Schriftl. geführt) akr
Karikatur auf dieser Seite

English Translation

BauernZeitung 2016 / Swiss Farmer's Newspaper 2016 / www.bauernzeitung.ch

Cartoon Text: "Almost finished for your debut in the newspaper!" "Would you like to celebrate with milk and bacon?"

Photo Text: Has a big respect for all animals

Rubric: **Satiere** (Satire + **Tiere** = **Animals**)

Article: **I Love Pigs!**

Christine Ribic / The new Cartoonist for the Farmer's Newspaper Talks About her Career History and her Relationship to Farming Animals.

Author: Adrian Krebs, Chef Editor / BauernZeitung

Berne: The cartoonist Christine Ribic will contribute regularly under the Rubric "Satiere" for the Farmer's Newspaper. We have asked her a few questions to mark her artistic debut with the newspaper.

Ms. Ribic, can you tell us something about your life and how you became a cartoonist? I am a Canadian Artist living in Berne. As Cartoonist, I entered this field of work when I was looking for a change in my professional life. The connection to cartoons goes back to my childhood. And to my fortune, as an adult, the window to be able to draw and paint was still open to me.

After graduating from Radio and Television Arts at Ryerson University in Toronto, I was engaged by Theatre Beyond Words - a Canadian touring theatre company. It is a physical comedy troupe specialising in mask and clown theatre; much like (in Switzerland known) Mummenschanz masked pantomime play and Gardi Hutter's clown theatre. Very much like a live on stage presentation of a "Bugs Bunny" television animated cartoon. After some time working with this company, I decided to go to Paris to obtain further education in theatre. It was during this time, I had meet fellow students from Berne. After our education at the schools of Jacques Lecoq and Philip Gaulier, we decided to start a theatre company in Berne.

After 6 years of producing theatre in Berne, I decided it was time for a change in profession. At the beginning of this wish for change, I was not sure what "new" direction to choose. What was definitely a must was to continue with my creativity. With this in mind, I then started to draw and paint. What first appeared on paper were cartoon like figures. (Perhaps this is the link back to my childhood: at around 7 years of age, I use to trace "Peanuts - Charlie Brown" cartoon books.) I simply practised enough to develop a level of cartooning in order that I may begin to knock on publisher's doors - seeking employment.

Since then, my cartoons appear in the Nebelspalter, newspapers, on postcards, websites, for birthday presents and newly for the BauernZeitung / Swiss Farmer's Newspaper.

Do you have any personal strings with/to farming?

During my High School years, I lived on a farm in the eastern province of New Brunswick, Canada. Originally a dairy farm, it had become a grain producing farm which was rented out to a local farmer. So, in this sense, I was only a spectator of the daily procedures that go on in the fields.

Why do you like to draw farm animals and which is your favourite among these animals?

I love pigs! Pigs are intelligent, very sensitive and already move in a "cartoony" way. The fondness for pigs (and animals) gives me the joy I need to be playful while drawing and painting. For sure, farm animals are close to us as they are a part of our culture. I simply have a great respect for animals of any kind; on land, in water, large and tiny. By drawing animals, a stage is made for them where they can shine before a public. Cartoons can be a voice for them in a humourful way.

Do you own an animal yourself?

I have shared a home with dogs, a cat and a bird. I am currently looking to give a home to a dog. Perhaps one day, I will make space for a piglet!